

ان قصة استقلال البلدان العربية للفلسطينيين وقهرهم وعوزهم ويؤسهم هي قصة دائمة ومستمرة... فآثر الحكام العرب عملوا ويعملون لجعل الفلسطينيين غناب قتلهم مستغلين في ذلك الإغراب والإغراء... ومستغلين كون الفلسطينيين... ولا مود رضى وبلاستند... -

- محمد ابو شلباية -
- انني قضيت ايامي واعوامي في منظمة التحرير، وفي عتقي ثلاثة عشر حبساً
بمسكها ثلاثة عشر ملكاً ورئيساً... وانكى من ذلك كله ان تكون الضحية قضية فلسطين
... وان يتولى شعب فلسطين بهذا البلاد... -
- محمد الشقوع -

لقد وقف العالم كله مذهبا من اناس لا توجد جماعات دم .. ولا تجمعهم
عرب شديدة وضاربة تقسم ضدهم لتاكل الاخرى واليابس .. ولكن هل الذبح والسلب
والشريد .. وهل الكارثة العظمى التي حلت .. قد اقتضت تلك القيادات بنصفية الخلافات
ونولية النعناع ؟؟ اخذت لا تزال تجر ورها اخلا .. لا عبرة لا من الاخلاء السابقة
الاخلاء .. مهما توالى التكتيكات وحلت الكوارث والثنايات .. -

[illegible]

ان واجباتنا الاول هو ان نؤيد دعوة السيد محمد ابو شيبة الى اقامة دولة فلسطينية حرة .. وتحقيق اتحاد اقتصادي بين الدولتين العربية واليهودية في فلسطين .. وبعثنا ان ندعم جميع البرامج الخلفية .. السيد الاول دعا الفلسطينيين الى ايجاد طريقة مناسبة لاختيار ممثلين لهم .. السيد الثاني دعا الفلسطينيين الى

- هجوتاييد - العالم العربي -
 (شعوب) في اتحاد مع التقدم
 في عمان - هي دعوة صريحة
 لـ «نضال» ولكننا الغافلين من
 الحلول الصغرى والإجابة الرافضة
 التي فعلت: وهي دعوة إلى
 - اما - التأكيد - الذي حصلنا عليه
 خلال السنوات الماضية - تفصيل
 في تجديدها - وفي
 الاهتمامات التي تتغلغل من كل ناحية
 لتفويتها وممتنا في شأنها أوتيرة
 أو مبدئة - للاتحاد العالمي الذي نلصق
 اسمهم - في العربي -
 لإجراء مفاوضات مع سكان الضفة
 إذا ما توصل الفلسطينيون أنفسهم
 إلى اتفاق فيما بينهم حول طريقة
 تمثيل الملاحة لهم - والسيد سمعون
 يبرز الفتر فكرة اتحاد فيدرالي بين
 المناطق والمدارة وإسرائيل -

من هنا في الضفة الشرقية
تجاهل بوضوح اليأس والرمب
يتبرسون اليها .. بدلاً من

اليه هو اتحاد بين شعوب متساوية في
الحقوق والسيادة والكرامة ، اتحاد
يحترم القوانين الدولية .. ويوفر

نحن نرفض اي حق لسلطات القدر
والهزيمة في المطالبة بالسيادة فوق
ارضنا .. ولن يكون هناك اي اتفاق

مع عمان كما أعلن سماحه التوقيع
معهد علي الجبيري -- حقوق السيادة
فوق أرضنا هي لتسببنا .. وسوف
يحقق الشعب مطالبه في الحرية

التّوحّ الهندي اليكستاني اعاد يديدا الى الثقيلات الاخيرة في
التي البولية ، ومن كان يتصور قبل عام واحد فقط ان ترفض الهند زيجة
الحياد وعدم الاعتراف ومؤسستهم ببلوغ وفكرة عدم استخدام
التي كان من الممكن ان تكون مستهلكة في ذلك الوقت (في ذلك الوقت)

الادوي - ولكن بعد ان يؤدول
النظام الدكتاتوري القوي هناك -

بمقتضى ما تقتضيه القوانين ، أي بغير عيب ومسا

بالي. نقلي عن موقفه المحايد في النزاع الهندي الباكستاني وهو الموقف
يمكن من التوسط بين البلدين ليل خمس سنوات - والاتحاد السوفياتي
الهند تأييدا مطلقا الآن نمايخل بالتوازن في شبه القارة الهندية
في آسيا كلها . والظاهر ان المذبح الرئيسي الى هذا الموقف

في مختلف اوساط المواطنين

الرئيس الأمريكي نيكسون الذي بدأ يوجه الانتقادات الى الهند بتغير
على ما يبدو، الملحق الذي تقرره اللجنة الثلاثية بين واشنطن
وبومبي، ذلك ان تصرفا متعاظلا في باكستان من شأنه ان يفسد
مسيرة. أما هذا، فوجهة اشتغال ماثلان فيها - لذلك

ق ق امام الرئيس سيكون الان يزيد من التقرب الى حليفته
التي هي الشعبية ليحاول ايقاف الطامع السوفياتية عند حدها -
اوبانق اللب تبدو الان احسن تقسيما الا ان اللعبة لا تزال في

عن - ليموند - باويس

ظاہر ہے کہ یہ دونوں کمرے

بقلم : عبد الحميد أبو النور

١٠ - يميلون ويتحدون
 - اليها -
 والى الحديث والكلام بشأن
 يقولونه - مثل صيني
 يتفق على الحالة السياسية
 التامة - عاد هذه المرة مستغلا قاته
 عاد يقيم كاتاكوس على مقدرات الدول
 السلج - عاد لصقت صنعة الاسلحة
 تطرقا ومنادا بالحرب والتفصل
 لوسكو قوتها بمناصرة اكثر البشر

التزواج الهندى الباكستاني - القضية والاقضية ميمسا في المساعدات
لا اقل ولا اكثر ولا اقل ، لا السلاح ويزي غيرا فتون الموت
لا اقل ولا يوزي اقضا لا يصل والدمار - ليس جلا ما نراه الموت
في الهند والباكستان - ألم ترحم كفتل في شؤون الدول الثانية ،
ومن ادراج السلع التي تمس من اسواق الدول الصغرى خيرة اموال
شعوبها

أموال التشرين كي يتكون الواحد
بالإثر بامبلعة موردا حاملا
للثروة في الدول الكبرى - باكستان
يعارب الهند بطائرات وذبايات وغيرها

من السلطة من نفس الطرف ونفس
المصدر ونفس الدول التي صدرت
سلطاناً مطلقاً إلى الهند
كانت أيام ، وما بعدها ، تطورت
تحت إلى جوهر قضائياً
بالم ، وما اتى تلك الأيام

فيها الدول الكبرى في أوروبا خارج أوروبا مستقلة الطاقة البشرية للدول
التعليم التي استعرتها - واليوم كذلك
تتجرب مصالح الدول الكبرى بالعاقبة
سنة بعد أخرى - ويظل للحر في
بعض الأحيان أن يقيض بعض الزعماء
يقتلهم يقتلون السلاح على غذاء

أجل تلك الأيام، الحدث
هذا القوى القومية للكل
في صولت إلى ميل جنائز
المجدد في ك...

البشرية للكل النامية التي تسمى
بالقائمة، ولكن ما أبعد اشتع
بعضها عن الاستقلال - اليوم اختار
في قذير مدمر مدمر قاتل...

شموهم، وما هو أقسى من ذلك
يفضلون السلاح على الحرية والاستقلال
والكرامة - عمل هذا هو الهدف من
هذا شراء السلاح؟ أليس ألقاهم قاتله

مملكة البحرين
الهند والباكستان ، وثبتت بـ
سواء مع استعماله أو بدون استعماله.



نہر شوحیط

قصة بقلم : نادر السباعي

.. السلام !!
 .. واليلة كانت اعظم عند سماع
 .. التاب .. صفات .. اهتز من قبة
 .. كملاني البانة .. كيلة ان تليز
 .. شعرا ما ثلثت
 .. من شمس شمس الى
 .. والقدود الحور
 .. سسني الدوع الفزار بضاعة
 .. مغربية وصمت !!
 .. ناهد : ناهد : ما بك يبق الله
 .. لم تنسى بيت ثقت : اشحت
 .. ووجهها تنى .. ثم غلت بصنية
 .. و ان تلقت الي .. غادرت فله
 .. تاجمة تح مبرها الجول !
 .. وسيد و زخم الحياة
 .. فلت يوكلي باحتكار .. تسامت
 .. حيرة :
 .. لاذ فملت ذلك .. لاذ فملت
 .. بها ان الحياة ؟
 .. الم تكن حيرة بك تلخذ يديها
 .. رحاب : الحياة الزخرة !! التي
 .. لك تلك الاسم الثلاثة سوى
 .. ك التسود الفن :
 .. ما حيلة حتى
 .. موع الانم على صفتي جني
 .. حق :
 .. جرتي .. الحياة هي دوما
 .. ية :
 .. مدوع .. قلوب مخبرة ...
 .. بل الشمس لي الاقمار !
 .. الرواية بيد التفاسر .. فلا
 .. يقي :
 .. سوى الهيكل البشري .. سوى

* ای *

البحر في صخبه وهديره صامت لا يتكلم
ولكن الشاطئ يفتسي اسراره
فمن يعي لغة الشاطئ ، ليدرك لغة البحر ؟؟
التسيم ساكن ليس له همس
ولكن الاوراق تردد الغائنه
فهل تفهم حقيقه الورق لتكشف خيايا التسيم ؟؟
اما الارض ، فقد زدعت اسرارها وانبتت الغاذا
تعبر بلغة الصمت وتنطق دون كلام
والطبيعة تلطم معي واحجيات مقلقه
ولكن اجزائها تفتسي سر بعضها
فهل تريد ان تفهم الطبيعة ؟
وهل تروم ان تعي اسرارها وتترك غوامضها ؟؟
وكيف لك ان تفهم هذه الطبيعة وانت تفكر بالالفاظ ؟
وهل تستطيع ان تتركها لتتهاه العين بحواسك الخادعه؟
فاذا ادركت الطبيعة واسرارها
وكشفت كوامنها وخباياها
ستجد نفسك ساقطا عينا يائسا
امام تفهم ادق اسرارها واعقدها ..
السر الكبير الاولي
نفسك -

صورة قلمية كتبها : جميل دحلان

ليس زياد على أريكته في شرفة
القلعة، على البحر .. وكانت
الغروب تلقى بصيصه
الروائي على سنان
فأضى عليه منضبة
الروائية للهمم .. إلى جانب
في شامد التيقية المسحورة ..
بأفكاس أتول الغروب .. وهي
بها على سطح الماء للتجوز في
وقال !!

إن زياد مسترخ على أريكته يسرح
فكر الشرفة يحوي وجاب الألق
.. وقد أخلت موجة من التفكير
إلى هناك .. هناك بعيدا عن
البحر الذي يحيط به .. وسرح
في عالم خفى .. عالم غير
معتاد فيه .. وحلمت
في اللوحة وهي تتحرك
في .. كانت عذبة !!

في عالم خفى .. عالم غير
معتاد فيه .. وحلمت
في اللوحة وهي تتحرك
في .. كانت عذبة !!

انها عتلى يا زياد .. تعجبك !!
وتحركت في صدر زياد مشاعر
خفية .. وعاد بلذاته إلى الماضي ..
الماضي الكتيب الذي كان يعنيه ..
واختل ذكريات الماضي لغرد ستاقرها
على حنايا مخيلته لتلقها .. وليدته
تفسفوف لستمة نسمة ريح باردة ..
فاخذ يعلم نفسه عن نفسه .. وكانته
يبحث له عن ذاته يستحي فيه .. فلم
يجد .. وكانت عتلى تبحث حفيقا
إلى الأذنين من دم صديقه ترمث تقول :

جرب حلك يا زياد فالأذنين حلقوق!
ولم تمنح أدم قلبه حتى كان
زياد قد تقلم في طليد بيتا اكتشف
أن لها صورة القزينة بيتية زوجة
صديقه مروان .. ولم يكن يعرف
عتلى شيئا غير تلك الصورة التي
كانت حياة قد رسمتها له عتلى ..
وكانت صورة مشوكة تمثلت هناكها أمام
نظراته بعد احتلال الطليقة .. صورة
تلقته نفسا .. عالم .. به .. بالمشا ..

[illegible][illegible]

من القصص الشعبي جرادة وعصفور

من القصص الشعبي

جريدة وعصفور

حاشيته الاعزاء .

ادنى احترام للملك لعصفور ومثحه
الهدايا الكثيرة ، الى غيرة وحسد
الوزراء وجراد حاشية الملك ، فراخوا
يكدون ان يلقوا بينه وبين الملك .
فحدث ان خرج الملك مع حاشيته
بما فيهم عصفور للزخرفة الى البيرة ،
فاولئى الوزير الى الملك بان عصفورا
لا يمكن ان يعرف كل الامور ، واذا
كان يريد ان يتأكد من ذلك فليساله
عن الاشياء التي تحت الوعاء الذي
امله ، وكان الوزير قد اخفى تحت
الوعاء جريدة وعصفور ، فاباد الملك
ان يخفى عصفور للمرة الاولى فاما
ان يقتله واما ان يصطله وزيراً له ،
وعندما سأل الملك عصفور عن الاشياء
التي اخفاها الوزير تحت الوعاء ، ادرك
انتهائه قد دلت ، وان اجله قد
القرب ولكن انه لولا زوجته جريدة
لا وقع في هذه المكيده فقال :

حكايما بكايما شرح يظفول
لولا جريدة ما وقع عصفور ،
فان الملك والوزير ان عصفور يقصد
بهذه الاجابة ان تحت الوعاء جريدة
وعصفور فسر الملك ، وعرف ان رجاله
يخدسون عصفور فقره اليه وانهم
عليه كثير ، فامس عصفور ووجهه
جريدة والمجد عائلته في احسن حال
وامعا بال .

اول الاعتذار عنك الملك بالقتل ،
بالعفة غريضا ، وقد امله الملك
ببين يوما .

بصعور من الملك اربعين غرورا
من تكتة من الزيت ، عل عند
التي امله بها الملك ،

المسوس بغير عصفور فبجثوا
منهم ليحبس عليه ، وكا
فيهم وراء باب القبية ، كان
قد ذبح الغرور الاول وقال ،
حد من الاربعين ، فانتقذ المسوس
من عته ، فامس يغير رئيس
التي سادف ان كان عدد
اربعين رجا ، فيشوا اليه
من الصافية ، جادوا بغير
التي ذبح في عصفور الغرور
وقال اثنين من اربعين ، فتأكد
ان عصفور غرههم ، ففرسوا
الثلاثة اثنين منهم مع رئيسهم
عصفور ثلاثة من اربعين وهو
فر يوم الثالث من اربعين ،
لمسوس وخذوا عليه وانتفروا
سوء بتسلم القزينة شريفة
ببر عنهم الملك .

عصفور بالغرور ان الخزينة
المقيرة التي غري البيلة ،
جريدة بكاشاف خزينة ، فاقام
ورث ومنحه هدايا كثيرة -
فصرا واعتبره من رجا

٩٩ لي الطبعة

شعر : احمد طاهر يونس - عارة

ت خسين عاما في مجابهة
مع الزمان فلم ارضخ ولم الن
م طائشات من كنانته
اصاب ما شاء من جسمي واغشي
ت غور جراحي لم اجد احدا
حولي من الناس ياتيني فيسعفني
ت في حكمة الاقدار مكتيبا
بان صوت ضميري لا يؤنبني
ه فهو رقيب لا يفارقني
وحارس عينه البقلى تراقبني
اي ما يسي الظن حذوني
وان تهوانت بالتحذير عغفني
س حولي على اللذات قد عكفوا
فلا يبالون ما في الكون من محن
كانهم في غير عالمهم
واستسلموا لشعور جد يحزنني
انهم في العقل معجزة
ان القروء بهذا الشكل يؤنسني
نفسى بما يرضى مشاعرها
ورحت اشلو بالحاني على فثني
ليبية فيها كل صاحسة
ورقاء ان رجعت بالايك تطربني
تشي برؤى الازهار ناشرة
اربعها في نسيم الصبح يتغنني
الشمس ان لت اشعثها
مع الاصيل وغابت لا تدعني
الليل من همى ومن تقيى
ورقة النجم في الظلام تؤنسني
يعكس في لطف اشعته
برغم ما انزلوا فيه من السفسن
الليل اجرام مبعثرة
في الانهائية لم تهرم ولم تهمن
ج جوتي لا يؤرقني
شي، وحتى خشود الغض توقفتني

یَا قَلْبُ ♦ ♦ !

شعر : موسى حسين علي - زلفة

في الامس كنت فؤاذي اليكي تقني للحياة
كالجنول العجاري تشد قلوب عشاق الرعاة
تجري نسيماً باسماً ، تحبب اواخير الندوب
قيلات ظل ، عاتقت بحبو انفس القلوب
في الامس كان ضياك مرسوماً على باب السما
يهدي غريب ديارنا ، اني الدجي نرف الدما
في الامس كنت هزاد ايك لا تلام لياليك
يجو الحزاني اخضر السمات طيب اغانيك
في الامس كان على حبياك استسماة الوليد
تحنو على ايتام دهر مات رديم القفيد
قد كنت نهرا ، يبيكي الطلح كي يروي الزروع
كي تنصعد الغمام في موح ، وكى تمحو الدموع
لكن .. اراك اليوم بالاك لا اشم ولا حنين
جات على ارض الخريف ، عراك حزن لا يلين
اوراك المسفراء ملقاة على كل الدروب
تلهو بها الارياح دون هوانة ، وقت الغروب
يا قلب .. لا تياس ، غدا يمضي الخريف وياتي
ثلج الشتا ، قنتم من وطء الدجي وسبات
فاذا اتى فجر الربيع ، يمس بالحب الكبير
صحو زهورا عند شط النهر كالفتجر المتبحر ..

الروحية الراسم سر مريب ..
وتأملت الراسم سر مريب .. تلك المراسيم
اليهلونية التي تقربها عادات المجمع
وقائده الالهية .. ويسر المجمع
بمبتهى السخافة على ان تكون
فصل زياد كعبيد على انتهاه الراسم ..
وعاد الى بيته وهو غارق في بحر من
الانكسار الثلاثة .. ومسام الصورة
للمشورة تكتمل وتتضح امام عيالاته ..
وعرف انه تسرع .. تسرع امام خلوة
حساسة تتصلب الرؤية والحلم ..
وتطلب الدقة وطول الالة .. وتتطلب
عق التفكير والثبات !!
وشاء القدر ان يلعب دوره .. واهية
بمركوبة به وليس لبي البشر
فراذ فيها .. ذلك ان عرج زياد في
اليوم التالي في بيت انتباهه الجدد ..
اذا صحت له التسمية .. عرج
ليعومهم جميعا الى حفلة عائلية وقت
بشير تركيبي سيق .. وقد هيأها
الطرف من شتمها على اجل ما يكون
.. فكان في هذه الدعوة الملائمة بداية
الطريق الى .. الانكسار !!
.. فقد اقيم على اهل هذه الدعوة مجلس
اعل حكمته الجلال والياء .. واجمع
اعضاء المجلس يتكلم فيهم داخل
جدران غرفة بلت في جبهتها سفائر
المجمع وهبوطاته .. للتلقي في كل
هذه الدعوة الفطرية والبنت فيها ..
و .. وصدرت قافية الحكمة ..
حياة المستقبل .. صدر الحكمة ..
بعد ان انتهت في اوجائها صوت متكبر ..
صفت له اذنا زياد حين سمعه يخرج
من لم يمشي زياد .. وهو يصيح
بأهل موته .. حكمة !!
.. وهم زياد ليللي بالقوله امام
هيئة الحكمة .. وما كاد يهتري من
كلامه حتى جوبه بموجة عسيرة من
لغزارة .. وفدت كلمة الحكمة

بشرة ، والحيرة قد استلبت بي -
(كيف اودي يصح أمالها في لحظة واحدة ؟) قلت مستظلا ياها -
برج :
- ما نتيجة هذا الحب يا ناهد
إذا لم يتوح بالزواج !!
قاسمتني بهتحة بعد ان
تصفتحت سحتي للفتوة :
- ما يك يا عصام ؟ ما الذي بك ؟
أعقت متحرجا بينما هي تصيح
الي باستراب :
- اني لست الإنسان الذي
يمكنه ان يحقق احلامك !!
- ما مبرر ما تقول ؟ انني ادرك
مشاكلها جدا !
الضحت بمبراة قطعت فيها
خيط الامل الذي تحيا به ؛ دفعة
واحدة قد انهدم العلم الرجائي
الذي التفتت حجابته الالامة ، من
سكان بجوراء الواسعة :
- هناك انسانة اخرى تتعزني !
فخطبتا تمام عام ولم تطن الفتوة ،
ورمى انهي تصليي اواخر هذا

إذا عثرت عليه فطبعك اموالا ما
لها تقديره
تكاثر تصفد انة يكثف ويصير
ويبدد ربه يسبق علمهم يكثف الكلب
الذي رده بالكله بنفسه ، ولما
عثروا على الكلب سر الاخير خيس
كثيرا ، ومنع الرجل مدية فينة
وبالغ خائلة من الحب ، فداد الي
عائلته فرحا مسرورا المنبر ، فشرح الغافل ،
واراد العودة الى عمله في ميد السمك
فصنعت زوجته من ذلك واقتره والتمعه
على الاحيال والتكاسر بالكتف والتعير
ليتمكن من الصرف على عائلته الكبيرة
واخذ يتجول بين الضائى الى ان حدث
فرة وسرقت خزانة الملك ، فخذري الملك
لذلك الاخير خيسى حكاية مع عصفور
قارسل رجلا يسبحون عنه ، حتى
اذا ما عثروا عليه جاوره ، فحتم
الملك ، فحلف عصفور من القفل لانه
لا يعلم سر الهنة ، فحاول الانتذار
عن القيام بالهنة ، فباتت زوجته قد
شدت عليه بالاعقاب مع رجالات الملك -

ينظر اليها لوركا بعين تشاهد
نما غريبا يجري في عروها البسة
انقادوا لاشاهد الدم الزميل
الدم الذي عوا بالصلح الى شلالات
ووشع روسا على لسان الكبرا
ترك لوركا يد موهه القلجسى
المجسود عددا من الماويين ذات ثقمة
واحدة ، اولها ، كتاب الشعار
الـ ١٩٢١ ، وقيل ذلك بثلاث سنوات صدر
كتابا ثريا بعنوان - انطباعنا وشاهد
- اما ديوانه الثاني فكان - انكسب -
سنة ١٩٢٧ ثم - اغان غيرة حنت -
١٩٢٨ - وشاعري في نيويورك -
الذي طبع بعد موته ، ويعتقد ان افرد
ما كيه لوركا هو السوناتات التي
ضاعت بمعرقه للناجي ، في الحرب
اما مسرحياتها فاعلمها عرس المم
ايرها . بيت بيرلانو اياي . وجلا
لغزاتها . زوجة الاسكندر

فدريكو - تمة
وانذتها الى النهر
متكاثرا انها عذراء
لكن كان لها زوج ..وسيد
كان ذلك في مساء عيد سنيناير
تحيل الي انهم نصرا لي فركا
الـ الخ
والشاعر اتمام لا يستجالي متلثة
ما التوجه
ان قصائد لوركا تثبت دائما ان
شاعري ليس مرغبا بالضرورة على
افراد وشاعره وتعليمها بالانتماءات
مختلفة ، وتؤكد ان جاحيس الناس
يسيطر في اي مكان من الارض هي
طامس مشتركة ، والفتنة الشعبية
الشرق تلام الغرب تصاما اذا
سكت بها يد شاعري في وعقة
بأسطة ظلت تلام لوركا في نيويورك
بذات البوحدة علم والفتنة كان

قد تزعجت حب الامم وفلاد
شجرة حب باقية .. فسريت
جلودها في الكؤود .. واوراقها غير
شفتين قرمزيين فوقوان اوريحا
عطر .. كم كانت تميم من ينعو
لقاتها وتزحف بطوقه ورجا .. لقد
استرسلت زنادي كثيرا في حلمها
بل شيدت عوالم قسية مثلي ..
دون ان تحسب للالام ايضا

وعاد الى بيته وهو غارق في بحر من
الافكار المتلاحقة .. وممام الصورة
لشعره تكمل وتضع امام تلامذه ..
وعرف انه تسرع .. تسرع امام خطوة
حساسة تتطلب الرؤية والعذر ..
وتتطلب الثقة وطول الاناة .. وتتطلب
عق التفكير والثبات !!

وشاء القدر ان يلعب دوره .. ولعبة
القدر موكوبة به وليس ليش البشر
قرار فيها .. ذلك ان عرج زياد في
اليوم التالي عثر على اسيائه الجدد ..
اذا صحت هذه التسمية .. عرج
يخدمهم جميعا الى طلبة عالية وعرج
بغير تركيب مسبق .. وقد هيأها
الظروف من عندها ان اجمل ما يكون
.. فكان في هذه الحقبة المأساة بداية
الطريق الى .. الاموات !!

١١ زياد وسيد بن حك ٩٩ بنا
 ١٢ زياد زياد كلها ومع
 ١٣ التتمة طلقها حياة من
 ١٤ العاينون في كل مناسبة
 ١٥ لوب زياد في وضع
 ١٦ القاتل ١١ وانتقل
 ١٧ لفة فراح يقول في
 ١٨ فوة :
 ١٩ جنة ١١ وأين هي بنت
 ٢٠ رية -- انه قاز من
 ٢١ غارة كشتها لم يولد
 ٢٢ وردان -- ولم تصف
 ٢٣ سمع ايتامه -- واخذت

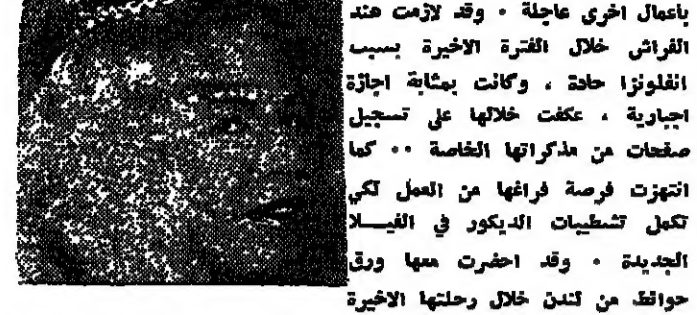
Winnipeg



قصص وحكايات من اسرار النجوم

هند رستم تتحول الى مهندسة ديكور

ما زالت هند رستم تبحث عن القصة الجديدة المناسبة التي تصلح لها . وكان القروض ان تبدأ تصوير فيلم «امي» مع فريد شوقي ولبيبة رزق ، ولكنه تأجل ارتباط فريده



بأعمال أخرى عاجلة . وقد لامت هند الفراش خلال الفترة الأخيرة بسبب الفلورنزا حادة ، وكانت بمثابة إجازة اجبارية ، عكفت خلالها على تسجيل صفحات من مذكراتها الخاصة .. كما انتهزت فرصة فراغها من العمل لكي تكمل تشخيصات الديكور في الفيلا الجديدة . وقد اضطرت معها ورقي حوافر من لندن خلال رحلتها الأخيرة

وتعفي مقم وقتها في مراجعة التكاليف واختيار الآلات المناسبة لكل ركن وزرقة باعتبارها مسكن العمركا بشرق زوجها الدكتور محمد فياض ينسج على تسويق الطيف الصغيرة وزرعتها بالنباتات النادرة خلال الساعات القليلة التي يغلو فيها من العمليات والياد

وتقول هند انها اكتشفت ان هناك اسهل بكثير من رحلة تاتيا ويغلب اللؤلؤ السيل على كل اركانها واشترت هند سيارة «الفانوميو» سيدو يفسا، وظهرت في شوارع القاهرة أخيرا ويوجد لها فتاة جميلة «ابنتها» يسته .. التي تحصل على الثانوية هذا العام وتوتري الالتحاق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية لكي تصبح سيرة في الفارجية

بلا مقصود وجدت سيرة احمد نفسها داخل اسوار السجن وتواجه موقفا صعبا . والسبب انها تزوجت مامور السجن ، ثم تقع في مشكلة عاطفية مع أحد المسجونين بعد ان يروي لها مأساة حياته التي قادته الى القضاين ويتحول عليها عليه الى حب . هذا هو محور الفيلم الجديد الذي

تصوره سيرة في الليمان واسمه «ليل وقبانه» وتظهر بوجه ثلاث مختلف تماما عن الوجوه الآخرين اللذين تظهر بهما هذا الموسم : اخت الرسول في الرقعة «الشباب» .. وراقصة في عداد الدين «بت تستيع»

وتقول سيرة انها لا تستيع ان تقصر نفسها على الادوار الدينية بسبب الشهية لانها تصور الشخصية تقع على التنازع ولا تعيشها في الحياة . وقد كان هناك خلاف حول هذه النقطة بالاتين حسام الدين مصطفى وحسن الامام عندما بدأ تصوير بنت بديعة الشياهم ان سيرة مشغولة الى درجة انها لا تجد الوقت لاستكمال تأليفاتها الجديدة المعلقة على ناتي لجزيرة

٦ غرف - بعد ان تركت الفيللا المكونة من ١٨ غرفة وحمام سباحة وكانت تقيم فيها وحدها مع ابنتها «ليلى» لدرجة انها أصبحت تفضل من الساعيا . فالتقت مقم الفرجة عثرت على الشقة المناسبة وتخلص سيرة ساعة كل يوم لمطابقة الدروس التي تلقاها ابنتها من الموسيقى الكلاسيكية

عند بطولة فيلم جديد . ولكن مع شمس البارودي . وفكرت سيرة بسرعة ثم وافقت على الوقوف مع شمس امام الكاميرا وتم الصلح بينهما . والسبب ان شمس هي الزوجة السابقة لاسير خاد . وتمرر ان سيرة لم تملن زوجها منه سوسيا - فانه من المعروف لفسا شهر الصلح في باريس وعادت سيرة ومعهما سيارة جديدة .. مدينة من زوجها . وقد اشترت عليها

لا تعلن خبر الزواج الا في حالة استئصالها التي نهالها . ولكن سيرة رفضت شرط الاعتزال . وكانت هذه هي نقطة الخلاف الرئيسي بينهما في البداية . وسيرر هي الزوجة الثالثة لخاله - بعد سهام فتحي وشمس البارودي - كما انها الزوج الثالث لها بعد الملحن حلمي بكر والممثل ابراهيم خان .. وقد استأجرت سيرة فيلا

جديدة وسوف تنقل اليها بعد الانتهاء من ديكوراتها وباتاليها . ووجهة نظر سيرة في عدم الاعتزال : انهما زالت في بداية الطريق وانها لم فرص كبيرة في السبحة خلال الموسم الجديد وانها اخذت درسا من اعتزال شمس بسبب زوجها من قبل . وبالمناسبة .. سيرة من اسرة فنية .. ابوها المخرج سيد زيادة .. وابوها درية احمد . وقد شاهدها

في فيلم «ميرامير» بدور المديرة التي تجري وراء سراج . في حب سيرة زوجها المسجون . وظهرت في بداية الموسم في فيلم - ثم تشرق الشمس حيث لعبت فيه دور فتاة اغراء - وليلها الثالث «فرقة» على التيلر يعرض حاليا في القاهرة وفيه مثل موفقة تفرها المظاهر فتفرض

الطلاق الذي وقع مؤخرا بين تية كارويكو ولابز حلوة البار رة اسف في الوقت الذي عامه والمخرج خاصة ورغم كل المحاولات التي يبذلها الاصدقاء لاعادة اليها الى مجاريها بين الاتين . فان هناك عقبات متعددة تقف في طريق الصلح . والسبب كما يقول فايز . ان تية تتدخل في الامور الادارية للفرقة التمثيلية التي يديرها . والتي يعتبر نفسه مسئولا عنها . وتلغي احيانا ما يوافقها العمل . كما انها تكثر بسرعة

والدليل انه لم يستمر في استاداد ادوارها الى خيرة احمد بدون مبرر . وقد استطاع الاصدقاء تسوية هذه النقطة بتحديد اختصاصات كل منهما في الفرقة خصوصا وانه ليست هناك خلافات كبيرة تمنع التعاون . هذا هو الطلاق الثالث في تحقيقاتي اليان روميا بشكل ذلك عقبة اخرى في طريق انهاء الصلح . ولوان الاتين يحدان الى المسرح كل ليلة ويمرسان عملهما العادي ولكن يمتدحان الحديث تعمل تية ايضا خلال النهار في تسجيل سلسلة «تفسيرا بابا توتوني» التي يفرجها زكريا شمس الدين . خال فايز حلوة «وتقيم في شقتها بالجزيرة اما فايز فقد انتقل الى بيت اسرته بصفة مؤقتة حتى تسوى كل المسائل المتعلقة او يتم الصلح

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

فائدة تصلح الازواج في الخليفة

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

أخيرا .. اصبح للفنانين المصريين مثلا في مجلس الشعب . والمثل هو الواقع مثله .. الثالثة فائدة كامل . وقد ادلت بتبرير قالت فيه ان اول شيء ستطالب به المجلس هو إصدار قانون القابات الفنية لتأمين حياة الفنانين وضمان مستقبلهم واستقرارهم وتسهيل علاقتهم بالادارة والتلفزيون والسبحة والسرور . وتعتبر فائدة نفسها مسؤولة عن ٣٥٠ الفا في دائرة الخليفة واحتياجاتهم الى مستشفى عام ومدرسة ثانوية للبنات ومدرسة تجارية . وتستعين بدهانتها بمتدوب عن كل شيخة حتى يمكن كتابة وحل المشاكل اول بأول وقد وضعت برنامجا بحيث تلقي في مناقشة عامة كل شهر مع اهل الدائرة . وقد اضعت ايام عيد الفطر مهم . ومن ناحية اخرى فانها تحاول حل المشاكل الشخصية ايضا . من تنظيم التسل الى التلاق وتعدد الزوجات ويرتقي الاعالي حكمها للصلح بين الزوجين بدلا من الانتاج الى الحكم . ولكن ليس معنى ذلك انها تفعلها عن ينها واولاها . كما تقول فانها تقسم وقتها بين الدائرة والبيت وابن . وقد خلقت ثلاث اغاني جديدة برغم مشاغلها لتسجلها للاقتضاة والتلفزيون

سابقة الازواج القصة

رقم ١٠٧ -

بإشراف : عيسى حراوي
اعد مسابقة اليوم صديق المسابقة ماجد كامل عبد اللطيف
ابو شنب من طولكرم
ما هو اسم اول فيلم ظهرت به هويدا انة انظرة صباح
على الشاشة العربية ومن قام بدور البطولة فيه ومن هو اللي
شارتها دورها في البطولة
حل ونتائج للمسابقة رقم - ١٠٥ -
الحل الصحيح :
اسم صاحب الصورة : احمد الحداد

اصحاب الحلول الصحيحة

القدس - وائل البرغوثي . موسى الجابري . موسى كاشور . محمود العمري . صليبا الجرب . يعقوب السلولي . راجح ابو عصب . غازي ابو غزالة . كامل عوض . زهير التنته . موسى الاصاوي . فريد الشريف . ربيعي شحط . ياسين ابو ماضي . ماجده الجناوني . باسمه خالص . - رامي الله - خالد دويكين . غازي الشامي . انطون ميلاني . تارلس . غازي ابو غزالة . عبدالقادر الزيدا . محمود عماره . يوسف ابو مخير . جليل ابو خاص . تيل جراد . زينب ابو سريس . باهر الخش . حريم الضامن . منير حزالله . ماهر الشامي . عتادالحميمي . عتاد الشخ . اكرم السركسي . صباح السركسي . عبد الرحيم بدران . عمران غنام . جمال السالح . نفال الطاهر . فاخر الخش . سهر التيمي . عبد الحميد الخطيبي . محمود سعد الدين . اسامه الكاد . رما . وافي . مروان السيد . ناقد المبره . صباح مفلح . اسد رمضان . محمود الشامي . سعيد جله . بيلم قنايطه . ماهر السرمي . وائل قدي . سالتامرة . كليونه . غسان حسيب . حسني الياس قسيس . غازي زعي . كمال ابو تايه . عدنان عوده . - اريضا نصر عكيه . خليل الصاوي . زينب جبريل . مصطفى عوض . ابراهيم القبول . رعدت راشد . انصاف انصاف . محسن حسان . دينا نور - بيت لحم - نيل حنا . سليمان ابو ستيه . ياسر عايش . - عكشاكه عيسى . اسامه سروجي . شروق بشتاوي . جوني سوي . يوسف الاسمر . عتاديل فريان . - يافا - فايزه ابو ساري . لطيفه رحون . انعام الكل . - الخليل - مهدي عبد التبي . اعتادل عبيد . سعاد الوحوش . حلمي لويال . غوه الجبيري . - طولكرم - رياض سريدي . جمال الحارس . عير الجبري . نايف حبي . عبد اللطيف عير . مصطفى يوسف . غسان بيري . - تل ابيب - هيلمه مشح . - جين سوروشه شوريجي . جهاد حنونه . علي احمد . عامر احمد . حسن حنيف . عتاديلية . نيل نوفل . سليم البلال . - العفوة - سهيل عيري . - حيا - جوزيف الكاد . - فلسطين - عبد الياس غريب . - عيلين سوليمتشان . - الرملة - سعاد ربيع . دير الباج . مهران ابو سليم . - خانيونس - رجائي بركه . دلال فارس . حافظ فارس . زياد قان . عبد الرحيم الطلاق . - رفح - يوسف حنوش . عادل المايدى . نجاة حنوش . ناهد المايدى . - غزة - نيل ابو دلو . سوزان خيال . حميد حنوش . وليد العلي . محمد الطاود . منى سراج . تحسين اليابس . عليا عيود . نوال صليبا . قاضي القنايني . مروان الشوا . ناهد حنوش . محمد ابو دوف . ماهر عتاد . يعقوب بدر . دوش سوسمان . - العريش - نايف ابو عبد الله . عادل ابو عبد الله . احمد الحوراني . حسن رويب محمد . فاطمة عوض . وافي جبريل . سلمان العرجا . مصطفى اليك . فريال الصميدى . احمد الرياب . عاتق الرياب . حاتم الخليلي . مدحت عتاد . احمد محمد فايز حجاد . بشي العلف . سامية الزيدواوي . سمح ابو شبة . كمال سليم . دوشي شعيان . قانا اليك . عدنان طالب . محمد الشريف . محمد خريس . صلاح عرفت . مسلم الشريف . محمد عيبره . علي الاذوق . انعام عبد العزيز . سامية الاذوق . محمد الرطيل . عيلم الزيدواوي . نيل صبي . عتايات عيبر . حسان التورجي . سنا محمد . فتحي قويدر . عدنان شاتيا . - اسكندرية - فرحوس الشراوي .

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من :
١- نايف نور علي ابو عبد الله - العريش - شارع الجيش - منزل رقم ٢ -
٢- رما سعد الدين وافي ساليك - مقيم عسكر القديم
٣- محمد عبد القادر يوسف طولكرم - القاهره الزرقاني
٤- نجاح عبد الله حنين حنوش - رفح - بلوك ب - بواسطة بقاله احمد عبد الرحمن حنونه
٥- حافظ رمضان خراس - خان يونس - شارع جمال عبد الناصر - منزل رقم ٢٢٢
٦- فاطمة مصطفى سالم عوض - العريش - شارع الجيش - امام مسجد النصر - منزل رقم ١٣٩ -
٧- منى محمود سراج - غزة - سالميه - شارع الزهر .
٨- لطيفه رحون . - يافا - شارع ٥٧ - بيت ٢٢
٩- مهران محمد سليمان محمد ابو سليم - دير الباج - مدرسة خاله بن الوليد الثانوية للبنات
١٠- كمال توفيق ابو تايه - سالتامرة - ير الامير ١١
١١- جوني ادوار سوي . عكا - صرب ١٠٥٨
١٢- سعاد ربيع - الرملة - شارع - لا رقم ٦
١٣- عبد الياس محمد الخطيب - فلسطين - المثلث
١٤- سهيل عيري - صفد - بيرد العفوة
١٥- زهير صباح التنته - ساقس - عتية الشيخ ريدان رقم ١٢

ملاحظات المشرع على المسابقة

١ - الى الاخوة : ابراهيم حبيب صياح . مدحت رضوان . سهام الديب . عادل المايدى . بشير العلف . دوشي شعيان . فخر الرطيل . جلال عوده . عبد الرياب . وسال الكاوي . فايز عبد اللطيف . نجيب بنا . نائف نايف . محمد عدنان . لويش نصر . نيل حنا . عادل المايدى . انطون ميلاني . نايف الياس . زهير التنته . وليد الزويه . عدنان عوده . احمد رضوان . انصاف حاتم غير مناسبة للنشر
٢ - الى الاخوة : محسن حنين . مبروك خلاف . عن الدين جبرين . رايحة الهزيل . لم تنشر اسماءهم مع اصحاب الحلول الصحيحة لهذه المسابقة لعدم تكوين اسم اليك في قسيمة المسابقة
٣ - اعتبارا من الان وصلاهم يرجي من جميع الاخوة الذين يرغبون بارسال طلبات لنشر اسمائهم في قائمة ركن التنازل العمل على ارسال هذه الطلبات بصورة منفصلة عن موضوع المسابقة الفنية

جائزة صالون مونت كارلو بنابلس

جائزة هذا الاسبوع خصصت لعناده التيممي
يرجي منها مراجعة صالون مونت كارلو وجازاتها تسريحة وقصة مجانية

جائزة كوافير نوال صليبا بغزة

جائزة هذا الاسبوع خصصت لنبيلة ابو دلو
يرجي منها مراجعة كوافير نوال صليبا وجازاتها تسريحة وقصة مجانية

قسيمة رقم - ١٠٧ -

الاسم الكامل
الترقيم
التوقيع الكامل



المخرج الجديد نادر جلال وبطلة فيلمه الاول نيللي

نادر جلال

في بلاطوات ستديو مصر يقف المخرج ابن الفرج ، ابن الفنانة العريقة ويصرخ بصوت رديح في القئين لكي يفسوا الاضواء او يعزفوا الكاسيا . لم يهدأ ويقول :
- كان ابي المرحوم احمد جلال عسما ، ويبدو اني وولدت عتبه عتيته . وتدخل نيللي بطلة الفيلم الذي يخرجها نادر ، ويقول له :
- ولكن امك الفنانة ماري كوني سيدة طيبة عاتلة .
- الواقع انني لا اذكر عن ابي شيئا . وقد عوفستي هي عته ، لانها كانت تقوم بدور الاب والام . وكانت اصول الترية تطلب منها حراما مني ... قالت لي وانا اناقي شموع عي ميلادي الخامس عشر :
- لاسمك لا نادر .. لاسمك الان نافع لسمك على عتية الحياة . الحياة صعبة الحياة مريرة ، لا اتعد لها الا على نفسك . توقع من فنانا انش قبل البخر . وقد كانت علمه الصحيحة مائة الصواني في حياتي . لانها علمتني ان افكر باستقلال . ان كل الضلال في الحياة . كالفنانة العريقة والكلم والورد .
- ما فيلمك ؟
- حب بلا رتوش . .. حكاية بسيطة . تتكلم على فتاة حصلت منه ، ثم تزوجها ليس فيها جديد . ولكني اعتقد ان طريقة معالجتها سينالها جديد .
- فزت بالافراج فورا ؟
- ايها .. انا علمت مساعدا للافراج مع حسن الصفي وتوفيق صالح وصالح ابو سيف ويوسف شامخ . من الافلام التي علمت فيها

جولة في ستديوهات لبنان

الافلام المصرية تصور في بيروت مثل التاجر الشاشر . تصالحو السينما المصرية ان يكون لها افروخ تتصافى مع الاصل لتسلي مزيدا من الانتاج ومزيدا من الاثام . والافلام الاول . الى الفرج الاكبر لستديوهات شارع الهرم هو اليوم يورج بيروت القناه . فكل ارض لبنان يصور فيلمان مصريان شيئا واخرجا لثانيان ديكور ومناخا .
- قد منحت الافلام المال الوفير . والمركز الروقي . ولكنها حرمت من اهم ما في الحياة . حرمت القدرة على الكلام بدور الزوج كامل ومن هنا خلقت مقاماته زكسية . وحياة الزوجية مبهمة . وكان عتيبا ان تبدأ الزوجية الثانية ليللي في البيت عما يروي علما فونتها . فوجدته في شخص حسن يوسف . الشاب للسنتر الرتبط عاليا بدها يسري . ونفيا بسميرة احمد . المربية بالقلب التي تخرج من حناها للناس انش مما تخذ منهم .
- وسافر عادل للملاج في الخارج . وعاد مسترنا قواه ليأجرى زواجه بما كان من اسره . ولكن المقايمة الكبرى كانت من ناجيتها . فقد اكتشف انها لم تعد ملكا له . وقتل ناهد يسري . التي حاولت التستر على حسن . لولا تدخل الشرطة في الوقت المناسب . وانهار الزوج القتل عندما جاء في تقرير الطبيب الشرعي انها عتله .

علمه هي قصة الفيلم الاول الذي يصوره غسان . ويخرجه حسان الدين مصطفى . وهي مأخوذة عن اسل فرنسي كتبه الصحافي المصري جان ميري بمتون ديلة غرام لا تسى . وقد اختار لها فريق جابر عتيان دنبا . لا غفه لانه ارب على طيبة القصة بصد تصيرها .
- الكلا بعد ثلاثة جالت تكليل التسيان ونجوم دنبا بلا غفه اول حبيوة سينماية تصل الى بيروت بعد ان اجبت النجوم المصرية عن سماء بلاد

فاتن تغار اولادها وتبحث عن شقة

الذي يزور فاتن حمامة علم الايام في جناحها الخاص بفتن هيلتون يجدها وسط اكوام من الكتب والنص . تقرأها وتفتش بينها عن شي . ما . وقد أصبحت النظارة تافق عينيها لانها تعفي مقم الوقت في بحث فكرة ظهورها على شاشة التلفزيون وقراءة اكبر كمية من القصص والسيناريوهات حتى تختار من بينها الموضوعات المناسبة لمرجات تلفزيونية قصيرة . من نصف ساعة الى ٥٥ دقيقة وتقوم ببطولتها . والفكرة مأخوذة عن برنامج مماثل في التلفزيون الامريكي وفي نفس الوقت فان فاتن مشغولة بامبراطورية مهم . قصة احسان عبد القدوس - وتقوم فيها بدور الام لتصف دستة اولاد تختارهم الان بنفسها ليظهروا معها في الفيلم . وكانت المشكلة في القصة الاصلية تدور حول الاب ولكن تغير السيناريو لتصبح المشكلة مع الام فان . فاتن تبحث عن شقة مناسبة على النيل لكي تقيم فيها بدلا من الفنادق . وخصوصا عندما يجي اولادها لتصفية اجازتهم معها في القاهرة . طارق موجود الان في لندن لاكمال دراسته هناك اما ناديا فانها موجودة في بلغاريا مع عمر الشريف . باعتبارها سكرتيرة حيث يصور فيلمه الجديد هناك . وسوف تلحق بانها فان عندما تذهب لزيارة طارق في لندن .

الصلح بين الزوجتين امام الكاميرا

- ٢ -

وله النبي في مكة عام ٥٧٠ بعد الميلاد في بيت جده عبد الله بن عبد المطلب ابن عبد مناف من قبيلة قرش إحدى القبائل ذات الشرف والتبسط والنزول الأقاليم . وقام النبي يسوع للسلام ونشر كلمة الله وحطم أصنام الكعبة وأعادها بيتا لعبادة الله وحده .

مكة والحرم :

وعندما يصل الحاج مكة يتوجه إلى المسجد الشريف وهو مسجداً قديماً الاستيعاب في طوله ٦٠٠ قدم وعرضه ٢٠٠ قدم وهو لا سقف له ويقوم في

في داخل بيت العلم في الكتبية
نفسها وشاهد العلاج من صنع الحرم
بيوت المدينة تحيط به من كل صوب
والتي ترتفع قبيلت على سفوح التلال
التي تحيط بحدود سكان مكة في
الأيام العادية ١٥٠ ألف نسوة في
الرقم في موسم الحج ٦٥٠ ألف
أي زيادة حوالي النصف مليون نسمة
ورغم كونه النصف والذمهم
والصعب الذي يرافق علم التسمية
لحاج لا يلتفت إلى شيء من هذا
فهو في مدينة الرسول وقد بات قلبه
قريباً من الله والتواصل مباشرة
وصلت روحه وما هو يفتل على يده
فعلت قبيلة من إحدى بويات الحرم
التي ترفل إلى ٤٤ وتسهرها - باب
السلام - في الجهة الشمالية للحرم
التي تحيط به جدران مرتفعة سميكة
ترتفع عن ٧ أمتار جبلة ، مثانة في
الزاوية والكتان في الجهة الشمالية
واحدة في الجهة الغربية ويدخل
من الحرم وتقع عتبة لأول مرة في
الجهة الغربية إلى بناء الكتبية يفتح
وسط الحرم وهو بناء مستطيل
يشكل عتبة بجدران الزاوية البسيطة
أولاً ، ٤٤ قدم وعرضه ٢٠ قدم تستعمل

للاعلان عن تقري ماني الغير
الناس ، لذلك يجدر ان نستذكر
بماستور معلوما القيمة ونستذكر
عن الاعلان اجراء ، القيمة عامة في
معرفة القران بحيث تصدق ثلاثة
شهر لدراسة بعد الاعلان عن المستوى
الطلوب ، وسأحاول ايضا اعتماد
سابقة في التوجه

- كيف سيتم الاعلان عن الاشخاص الفائزين في هذه المسابقة وتوزيع الجوائز ؟

- ان اللجنة المذكورة ستقرر اولاً اصحاب الاجابات السليمة من بين متابعي المؤتمر والتشجيع لتجميع اجراء القرعة بين اصحاب الاجابات الصحيحة وتعلن بموجب ذلك أسماء الفائزين بالجائزة المالية القصص والجائزة الاولى انها كما تعلم الق ليرة - ٢٥٠ والتالفة ١٢٥، والرابعة ٧٥ ، والخاصة خمسون

- ما هي أهدافك وبأي عمل
 من برامجك وخدماتك الإذاعية
 تتفق ؟

- كل الذي اردوعدائنا هو ان اوفق
 في ان تكون البرنامج الديني على الاقل
 نافعة بده يزيد من الوعي الديني

والله اعلم بالصواب

وإني اعتز بكل ما طرقت حتى الآن
لأن كل ما قدمت من دار الإذاعة
الاسرائيلية شد من حوله جواهر محبة
له ، وبذلك أصبح المستمعون فيأخذون
والثلاثة اسم - وهذا ما اعتز به -

إذاعة صوت اسرائيل

إذاعة اليوم

إذاعة صوت اسرائيل

إذاعة اليوم

٢٠٠ شارع الملاجات ١٣٠٠
المتنوعة - فلم سينمائي بطولته
فائق حمامة - عماد حسنى ٨٥٠
الخيال ١٣٠٠ الاسيوي في احداث ١٥٠
بايا غوديو ١٠٠٠ برنامج ليكس
البيت ١٥٠٠ خيال

السبت ١٨/١٢/١٩٧١

١٣٠٠ افلام مصورة ٥٠٠ تجديلات
ومختارات ١٥٠٠ سلامات ١٠٠٠ موسيقى
وغناء ٥٠٠٠ خيال ١٣٠٠ حواء ١٣٠٠
البيت ١٣٠٠ الاسيوي في
احداث ١٥٠٠ ابروفايد ١٣٠٠ ايقاع

الفزيون الاسرائيلي يعيد هذا عرض احد الافلام الخائفة التي أن لدمها في مطلع عام ١٩٧٠ ، بين الاسلاني - قصة الكاتب يوسف السباعي وبقولالسياسة العربية فإن حمامة الاشتراكية اد حدى وفؤاد القلبيئس وصالح قار والفلاح تقلمي وحسين رياض ح ج ذو القطار محاضر في الجامعة ح فتاة تدعى منى وعطفيها له سورة لعا مع امها . وعلمنا

وهكذا تفارق فاطن ابنتها وغيضا
ولقاء دجلا كامل الفولقة ويكون اللقاء
بين الايام واللاين موتيا .. وتنسحب
الكلميل يزواج ابن فاطن بانية ععاد
الحب اليا حرم من الياج ، بعد بين
الايام .. اما فاطن فقد رفضت عرض
زوجها السابق صلاح نظمي بالعودة
اليه . لانها كانت لا تزال تحب ععاد
وتعيش بين اطلال ذكرياته .

هذا حال الدواور الثالثة التي
لا تنسى لسيده الشاشة العربية وفد
تلاقي بواتر القلوب ، وجدير الصبح
من عيون الباترينا ومعتد ان الذين
سبق وشاهدوا الفيلم لن ينعموا ابدا
على مشاهدته مرة اخرى ، معتادا
فان وععد حدي في تحفة يوسف
السباعي الثالثة هو السابعة

له السعادة - لصناد متزوج
 من ستة من ابنة عمه المرفقة
 يعجب زوجته وقد ارفع علم
 لها ، واخذت مسأله عنما
 اصبحت الحياه معها جحيما
 ولها فائق ، ولها من تشا
 له من مزيد من المذهب ، لذلك
 على فلها ، وتوفيق على
 من صلاح نفقى الذي تقسم
 زوج فائق صمعة قاسية في
 ولم يعصف انها يمكن ان
 في التكم وتزوج من غيره -
 بل كل يوم لمراقبة غروب
 نفس المكان الذي التقى فيه

من مخرج القاهرة

الاول مرة .

يوم غلما كان عالدا من
والكرديات يباركه
الذات تصام ينتهي به الى
ومعنا صانع خلق ذنن
في اللسطين ويصطرون من
ولكها تقرب بتطيسوه
تلف ، وتلبس ثرايوته ،
مظلمها ، ويعرهم من رؤيته
اليد .

ولا يستحل ، ولا يثغ معه
موت عباد ، وتؤذنه عباد
طيلة هذه السنوات القوية
ويؤسف طفلة بعد وفاته ،
الوضع .

الذات عباد - حين رايها
في تشبي الطفلة وتريها
تقيم من في القصر الكبير
عاشر ، فيه حسبا وفيه اطفال

من مخرج القاهرة

دار
الادب الاسلامي

مواعيد نشرات الاخبار

٨٣٠ ، ٧٣٠ ، ٦٣٠ ،
١٤٣٠ ، ١٣٠٠ ، ١١٠٠ ،
١٩٣٠ ، ١٧٣٠ ، ١٥٣٠ ،
٢٤٠٠ ، ٢٣٠٠ ، ٢١٣٠ ،
١١٠٠ نقل اثنان التكرار وخمسة
١٢٠٠ والصلوات ١٢٠٠ -
سماح محمد

١٠٠٠ هـ بالان - فائزة احمد - محمد
الغلب ١٣١٥ هـ من القوال الصف
١٣١٥ هـ - دلال شامي ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - وديع عتيبي
١٣١٥ هـ - نجاة الصغيرة ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - ناعينا ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - داود اكرم ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - حديث باللهجة
١٣١٥ هـ - ساقية الاسوع
١٣١٥ هـ - اسماعيل ياسين ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - رسائل المستعين
١٣١٥ هـ - بل فؤاد ١٣١٥ هـ - عرب
١٣١٥ هـ - من الفناء العراقي ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - من الفئات الفاتية
١٣١٥ هـ - حديث ابن الرديين ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - حديث العواهب ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - يسوع ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - سلنا ونسمة ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - قى والى ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - محمد بن وديع
١٣١٥ هـ - بل يطله المستع
١٣١٥ هـ - حديث المم حصدن ١٣١٥ هـ
١٣١٥ هـ - سورة تولى
١٣١٥ هـ - من الفناء القديم ١٣١٥ هـ

سبتمبر ١٢ - ١٩٧١
١٧ من لغاني ام كلثوم ومحمد
الطواحي ١٢٧٠٠ كاذبي وحقاق
١٢٧٠٠ من المملوكات ١٢٧٠٠
شاشا - فيروز ١٢٧٠٠ من
ت فرقة الغدا ١٢٧١٠ حديث
الفردين ١٢٧٠٠ من اغانيها
١٢٧١٠ تمثيلية بالغة القصص
خوار وفكريات ١٢٧٠٠ م
١٢٧١٠ موكب الاغاني ١٢٧٠٠
١٢٧١٠ القصص الغنائية
اللاك ١٢٧١٠ شريفة افندي
حديث ١٢٨٠٠ رسائل
عن العرب الى فريسيه ١٢٨٠٠
بلان ١٢٨٠٠ من الفنانين
عالم الصحافة ١٢٨٠٠ من
الاولاد ١٢٨٠٠ اختير موهباتك
١٢٨٠٠ الشرف عن الفيلسوف
مقام سلطان ١٢٨٠٠ حديث
تالنج ماريات البت ٢٠٠٠
٢٠٠٠ من ٢٠٠٠ سال وتعبية
برنامج تعليقات خاتمة ٢٠٠٠
٢٠٠٠ من صندوق البريد
٢٠٠٠ من قبله للسمن ٢٠٠٠
الارض ٢٠٠٠ - فيازرة
٢٠٠٠ منوعة من الواسقي
القة الى القصة - القصص

لعلها تشبه في اتجاه الحل السياسي
ما قيل قبل أربعة أيام ففعلنا
شيئا - برلمان - التوافق بسلطان
تعزيز الشيوعي السوفياتي أن موقف
السياسة قد تغير الآن بحيث
مكنتها الوسائل الكفاح من أجل سلام
لدينا والتمسك في الشرق الأوسط. وأن
تتبعها الإسرائيلية والغربية يتأخر في
مصر العامل العسكري في سياسة مصر
الأوروبية - من غير معنية بالشرق
تريد أن تستغل جميع الإمكانيات
تسوية سياسية لإزمة الشرق

إذا كان السلع السوفياتي قد أعلن
الإسبوع عن بلاده تقف إلى جانب
السلام وأن حرا ، على الاتحاد
الوطني لا يمكن أن يعلي على
بعض الدول الساعات اترادة بصورة
عرة - والذ لا يمكنه سوى مساهمة
في قبال - أما رأينا فهو
وكلا -

**ر اسرائيل تخشيان الحل
المفروض**

إذا أن أزمة الشرق الأوسط لاتزال
في حيزها على في حجة الولايات
المتحدة وجبهة الاتحاد السوفياتي على
سواء - وليس من شك أن هذه
التي تستحل حيزا عاما فسي
الاتالات التي سيجريها الرئيس
دونك زياتر موسكو في ايار
العام - والتي يهدف الى دبلوماسية وثيقة
التي قد قدمت الى واشنطن وهي
في تنهت الموقف الإسرائيلي والي
هذه المحادثات - ويؤكد من
في الاسرائيلية الرسمية ان الرئيس
الذي وعد في جملة ما وعد بعدم
جاء لامة التوقي لالاست -

يلى - والا كانت اسرائيل تفتح
 على فدان مصر لا تقاتل اسرائيل
 من مثل علم الحبل - وقسم
 على المعلقين كانوا قد كهنوا بان
 على القروى ان مثل مغرورى لانه
 من بولق الحرج الذي تلبسه
 الشبيب - ويبرر اية تولات
 القيام بها - ولكنهم تردى في ذلك
 العلم والعصر بسيرة
 والراى العام القريى بسيرة
 وزير الدفاع السوفياتي
 على الآونة باليت بفخاد الاتحاد
 السوفياتي في طاعة الامشال
 اشكاد الى وزير دفاعه وسوريا
 مال - غير فست علم الزيادة
 على الاوضاع العربية والعولية
 حيت لكاهل التسلمن السوفياتي
 يوب والاستراخي عخلات الصداقة
 - السوفياتية مع اسرائيل
 اذ عخلت في اختيار زسادة
 ل السوفياتي لينا اللانقية -
 هناك اوساخا اخرى نكتف بى
 من الزيادة من تاييد التوفد
 الى تاج الصين والولايات المتحدة
 مصر بان ليست الدولة العربية
 بى يمتد الاموال السوفيات

غسل الكعبة :
وأما بعد ما هدمت الكعبة وابعيد
وأمر بعد وفاة الرسول ولكنها الآن
تصعب لعلها كما كانت في أيامه -
في بقى خلوات منها يشاهد الزائر
جزءاً نصف الدار من الركام يشهد
المكان الذي كان يقوم عليه جزء من
كعبة في أيام غابرة قبل أن يحتاجها
فان عادم وعلى اذنتها ممرتين ونصف

[illegible]

الممودة
 ناسي . جمع تيلة
 مصائب . أحد الانتيا.
 نصف لرب . وجع . لثلا
 قاحلة
 خاعة
 يصنع منه السكر في بلادنا
 كاتبة لثانية . نوع من التعود
 التركية . والفة
 تركه . الاقترب
 كسنة . وفد الجيش
 فقد تمكن بعض الاخوة من
 سجان مجددا . . واجرماعل
 شدروت بن صبي ٥
 سم
 اخرى على ما وقع من خطا

وَقَرَّبَ إِلَيْهَا الْمَلَكُ آيَاتِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَرْفُوعَ الْحِجَابِ
وَالْإِلْفَةِ وَزَيَّرَ الْحِجَابَ يَصْلُحُ
وَمُطَوِّفُونَ بِالْمَقَامَاتِ أَوْ يَجْلِسُونَ بِتَرْلُونِ
مُخْلِطَ آيَاتِ الذِّكْرِ الْعَلِيمِ وَبَرِي
فَرِيْنٍ وَقَدْ انْصَبُوا فَرَقًا صَغِيرَةً جَلَسَتْ
بِاعْتِمَادٍ يَسْتَمْعُونَ بِشَوْعِ السَّيِّ
مُتَوَاتِنِ مَعَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
وَلَكِنْ يُؤْذِي النَّجَاحُ فَرَأَيْتَ الْحَجَّ
شُعَاعَهُ دُونَ خَلَا نَرَاهُ يَتَقَرَّبُ حَجَّ

اعداد سماعان و هرا

باشراف - ن

۵	۴	۳	۲	۱
■				
■	■			
		■		
			■	
				■
			■	
		■		

الكلمات الإقضية :

- ١ - عامية عربية - عتال
- ٢ - عاصم - قريبي - ميروية -
- ٣ - أداة قصب - ابن حواد قلنا
- ٤ - قارب
- ٥ - سفل
- ٦ - عملة أدبية وعراقية - حرققة
- ٧ - جمعا في سعاد
- ٨ - لهوة - احرف مبدئية - التوك
- ٩ - ارقب - ... وايتكا - الكلمة
- ١٠ - الإقفصة - لافنية - نجاة الصفرة
- ١١ - ومحمد عبد الوهاب
- ١٢ - قيود - دجل دين

اسماء الفنان :

متداد عن وقوع خطا في طباعي، ومع
رسول الى اهل البعل بل انكتموا من درس
الاشواق القربة قفاز من بينهم كل من
محمد علي سدوقي - رافا
سبيروني حداد - ومات غان
احدروس محمود أنيس - مفر
بايتا للفنانين .. ومندة لهوة للفن

١٩٧١/١٢/١٨ السبت
 ١-٣٠٠ شارع المكشبات
 الثقافة - فلم سينمائي بطولته
 فائق حمامة ، عماد حشقي ٨٥ر
 إخراج ١٩٧٢ الاسير في اجابات ١٩ر
 بايا غويودي ١٠٠ر برنامج ليكس
 السبت ١٠٠ر - إخراج .
 ١٩٧١/١٢/١٨ السبت
 ١-٣٠٠ أفلام مصورة ٥٠ر تجديلات
 ومختارات ١٩ر سلامات ١٩٧٠موسيقى
 وغناء ٧٥٠ر إخراج ٨٥ر حوار ٢٠٧م
 إخراج السبت ١٩٧١ الاسير في اجابات
 ١٩٥٠ إخراج ١٩٧٠ إخراج ١٩٧٠ إخراج

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.